STICUSA 69
KNIPSELKRANT



ORANJESTAD --Vorige week vertoefde op Aruba mw. Dr. Manuela Aguiar, Staatssekretaris en tevens Vice-minister voor Buitenlandse Zaken van Portugal.

Onder meer heeft zij van gedachten gewisseld met de direktrice van de Openbare Bibliotheek, mw. Alice van Romondt, het hoofd van de afdeling Cultuur, dhr... Leo Tromp en met dhr. Ernesto Rozenstand. Deze bespreking vond plaats in het kader van een mogelijke samenwerking op cultureel en educatief terrein tussen de Portuguese Regering en het Arubaanse bestuur. Mw. Aguiar was vergezeld van mw. Dr. Rita Gomez en mw. Dr. Maria Jose Caboqueira. Mw. Vingerhoedt-De Sousa zorgde voor de nodige kontakten op Aruba.

De Beurs
5 - 3 - 1985

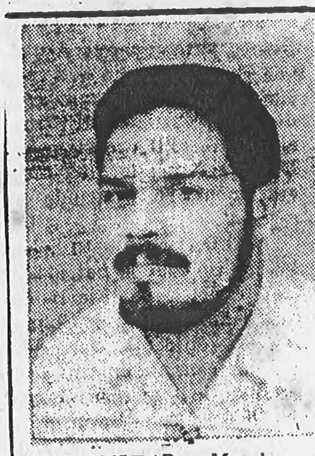
Edukatieve programmas

WILLEMSTAD --Op zondag, 10 maart 1985, begint Tele-Curacao met de uitzending van een reeks edukatieve en kulturele programma's uit Nederland in samenwerking met de NOS, Sticusa en het Bureau Cultuur en Opvoeding in Willemstad.

Het programma begint elke zondag om 4 uur 's middags met de reeks "Ruimtevaart", onder regie van Chrit Titulaer. Behandeld zullen worden achtereenvolgens 'Russen in de ruimte', "Amerikanen in de ruimte", "De Space Shuttle", 'Reis naar de planeten" en "Europa in space".Deze programma's hebben een duur van een half uur elk.

Om 16.30 uur (half vijf) zondagmiddag volgt een klassiek concert met werken van beroemde componisten zoals Beethoven, Brahms, Hayden, List, Schumann en Strawinsky.

De Beurs
Maandag 4 maart 1985



WILLEMSTAD - Met ingang van heden, 4 maart 1985, is de heer Tony Piña in dienst getreden van de Uitgeverij De Pers N.V., als Hoofdredakteur van het papiamentstalige dagblad La Prensa. De heer Piña volgt als zodanig de heer Agustin Diaz op die in verband met zijn gedeputeerdeschap ontslag heeft moeten nemen. Gedurende enige maanden nam de heer Donny Lacle waar als hoofdredakteur van genoemde krant. De heer Piña was tot voor kort werkzaam als PR-funktionaris op het Departement van Economische Zaken alhier.

De Beurs
Woensdag 6 maart 1985

Bijzonder film over Mr. Verriet Instituut

WILLEMSTAD -- In het kader van het veertig-jarige jubileum van het Mgr. Verriet Instituut op Curacao, zendt Tele-Curacao op woensdag 6 maart om 22.15 uur een filmdokumentaire uit met als titel "Asina nos ta biba."

De film heeft een speelduur van 45 minuten en heeft als onderwerp het dagelijkse leven van de bewoners en verzorgers van dit Instituut. Het is een minimaatschappij van 125 Antillianen die door moedernatuur enigszins een beetje is verwaarloosd.

Deze mensen worden hier door hooggekwalificeerde Staf en Personeel in hun dagelijks leven bijgestaan en begeleid met als enige drijfveer, de liefde voor hun medemens.

Deze filmdokumentaire werd in opdracht van de Stichting voor Lichamelijk Gehandicapten van de Nederlandse Antillen door WT Productions gemaakt.

Produktieleiding en regie was in handen van Wilbert E. Tecla en de filmmontage en cameravoering werd door Rudy Haakmat gedaan.

De uitzending werd mede mogelijk gemaakt door sponsering van de firma Kan Juwelieren.

5/3-85

IN BEPERKTE OPLAGE UITGEGEVEN

LIVIO HERMANS ZET GEDICHTEN PIERRE LAUFFER OP MUZIEK

WILLEMSTAD - "De bossen zouden eenzaam zijn als alleen de beste vogels zongen". Met deze aanhef begint Livio Hermans een eigen voorwoord op zijn muziekbundel "Baranka, solo i tambú", zeven gedichten van Pierre Lauffer, die hij ruim 25 jaar geleden op muziek zette.

Livio Hermans studeerde farmacologie in Amsterdam, promoveerde, werkte als apotheker en scheikundeleraar op Aruba en Curaçao, geniet goede bekendheid als musicus, en besloot de afgelopen jaren te wijden aan de medische studie, welke hij vorig jaar met sukses afrondde in Leuven. In april wordt hij op Curaçao terugverwacht, waar hij, naar verluidt, gaat werken bij de Sociale Verzekerings Bank. Zijn studie in de farmacologie en medicijnen zullen hem hier ongetwijfeld goed van pas komen. In 1956 behaalde hij in een pianistisch concours in Nederland de eerste prijs, welke onder meer inhield een tournee met het Brabants Orkest. Bij die gelegenheid speelde hij het Vierde Piano-concert van Beethoven, hetgeen op zich een vrij normale gang van zaken is. Wat iedereen toen speciaal verraste was dat hij stante pede een cadenz improviseerde en deze ook nog een antilliaans tintje meegaf. Zijn improvisatie-talent aan de piano is welhaast grenzeloos.

Over Pierre Lauffer en diens gedichten zegt Livio Hermans in zijn voorwoord dat deze hem direkt aanspraken. Hij had Pierre Lauffer een aantal malen gesproken, een keer bij toeval boven de zaak van Thomas Henriquez. Bij die gelegenheid (in 1953) trof Livio Hermans hoe Pierre Lauffer door de muziek in een volstrekt andere wereld kon stappen. de lyrische wereld van de dichter. Hij had toen op verzoek van de dichter enige walsen en mazurka's van Chopin alsook een aantal antilliaanse walsen, danza's en mazurka's voor hem gespeeld.

In de zomer van 1958 werd hem de 'kumbu'-gedichtenbundel toegezonden door zijn halfbroer Abram Capello. De gedichten boeiden Livio en vooral bij het herlezen van "Solo, baranka i tambú" werd hij steeds weggeleid en meegevoerd naar de dichterswereld van Pierre Lauffer door het beeld van de extase van de dichter, dat hij van hem had, hoewel hij niet alle gedichten verstond.

Het winderige najaar van 1958, ver van 'solo, baranka i tambú', alsook de prettige studententijd inspireerden hem tot het componeren van deze liederen, maar..... als een experiment voor hemzelf bedoeld. In de volgende jaren, vooral toen tot zijn grote verdriet zijn liefdesrelatie werd verbroken, besloot hij, mede door de zware belasting van de farmaceutische studie (indertijd de langste en meest veeleisende studie in Nederland) de composities op te bergen. Livio Hermans zegt verder dat hierdoor zeker een belangrijk stuk tropische 'solo' werd verduisterd. Ook de muziek kreeg een andere betekenis of funktie, die van sublimatie. In de loop der jaren vroegen vrienden hem steeds deze liederen te publiceren. De bevriende apothekers-assistent José Henriquez bracht Livio Hermans in 1967 ertoe de 'le-le'-cadenzen aan "Orasjon kambau' toe te voegen, waardoor het 'kambau'-karakter wat meer werd onderstreept en het lied tevens meer beantwoordde aan de vokalisatie-opzet. Ook zijn vriend Frank Davelaar spoorde hem steeds aan tot publikatie over te gaan. Deze had dan het lied 'Tumba' willen bewerken voor zijn koor 'Orfeon Crescendo'. De Tjechische sopraan Miluskva Dufkova had een aantal liederen, die Livio haar had laten horen, willen uitvoeren; zij vooral heeft hem ertoe bewogen het experimenteel karakter van deze liederen te verlaten en ze uit te geven.

Inmiddels was Pierre Lauffer in 1981 overleden. Toen Livio Hermans dit vernam, nam hij zich voor om ter nagedachtenis aan deze grote Curaçaose dichter de liederen te publiceren in een beperkte oplaag voor zijn dierbare vrienden en kennissen "opdat de bossen minder eenzaam zouden zijn". Aldus Livio Hermans in zijn eigen voorwoord bij de liederen-bundel, die hij opdroeg aan zijn overleden moeder Amancia Hermans-de Marchena, zijn zusters Miriam Sprockel, Vilma Kok, Agnes Goossens, Else Zoeter, Adelfa Capello en zijn schoonzus Jacqueline Hermans.

De Beurs
Donderdag 7 maart 1985

SCHILDERIJEN ELISABETH BOOI OP INTERNATIONALE VROUWENDAG

WILLEMSTAD — Tijdens de viering van de Internationale Vrouwendag op Curacao, morgenavond, vrijdag, in het Centro Deportivo op Brievengat, zal er een wel zeer speciale tentoonstelling te zien zijn.

De tachtigjarige Bonairiaanse schilderes, mevrouw Elisabeth Booi, zal dan een twintig tal van haar schilderijen ,voornamelijk landschappen geschilderd naar de natuur, tentoonstellen. Mevrouw Booi zal ook persoonlijk op de viering van de Internationale Vrouwendag aanwezig zijn.

De tentoonstelling is een initiatief van de heer J.M. Capricorne, direkteur van de Kunstacademie op Curacao, die de Internationale Vrouwenweg een uitstekende gelegenheid achtte om de oudste schilderes van de Nederlandse Antillen in staat te stellen haar kunstwerken tentoon te stellen en zo te laten zien wat de vrouw op cultureel gebied heeft bijgedragen aan de samenleving op Curacao.

AMIGOE WOENSDAG 6 MAART 1985

Dit weekeinde jaarlijkse tentoonstelling

Vogelvriend Curaçao bestaat dertig jaar

WILLEMSTAD — De vogelclub De Vogelvriend heeft zaterdag en zondag aanstaande zijn jaarlijkse tentoonstelling. Dit jaar is het een bijzondere tentoonstelling, want deze heeft ook te maken met het 30- jarig bestaan van de club.

Op 9 maart aanstaande zal de heer Lio Capriles de tentoonstelling openen in Landhuis Habaai. Er zijn allerlei vogelsoorten te bezichtigen. Specialiteit van deze tentoonstelling zal zijn een tiental zeer bijzondere papagaaisoorten. Verder zullen er (onder de driehonderd vogels die er tentoongesteld zijn) toekans, kakatoes, alle mogelijke tropische vogels en parkieten van overal ter wereld te bekijken zijn.

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling heeft er ook een tekenwedstrijd plaatsgevonden. Daaraan hebben ruim 15 scholen deelgenomen. Er zijn bijna 200 tekeningen ingestuurd. De twaalf mooiste zullen gebruikt worden om voor 1986 een kalender samen te stellen. Deze activiteit vindt plaats vanwege het feit dat De Vogelvriend een jongeren- afdeling zal gaan krijgen.

Voor liefhebbers van vogels zijn er op de tentoonstelling vogels en kooitjes te koop. De sfeervolle «ambiente» van Landhuis Habaai — waar ook een hapje en een drankje verkrijgbaar zijn — maakt het de moeite waard een kijkje te nemen. Ter gelegenheid van het 30- jarig bestaan van de club is er een speciaal T-shirt en een sticker te koop.

De openingstijden voor de tentoonstelling zijn op zaterdag van 10.00 tot 22.00 uur en op zondag van 10.00 tot 19.00 uur. De toegangsprijs is f.2,- voor volwassenen en f.1,- voor kinderen; voor groepen geldt de prijs van f.0,50 p.p.

Drs Martinus Arion in lezing:

UNA zonder papiamentu niet nationaal of antilliaans

WILLEMSTAD — "Papiamentu en de papiamentse cultuur is de ziel van onze samenleving en dus van de universiteit. Zolang dit niet volledig is erkend is onze universiteit alleen maar in naam nationaal en antilliaans. Kan zij zeker geen Alma Mater voor ons zijn. En de universiteit heeft voor het papiamentu de paspoort tot de wereld."

Dat stelde de directeur van het Instituto Linguistiko Antiano, drs Frank Martinus Arion in zijn lezing gisteravond op de Universiteit van de Nederlandse Antillen die als titel had "Universiteit en Papiamentu".

Drs Martinus Arion uitte vrij felle kritiek op de "Universidat Nashonal de Antia: "Als we naar aantal en type van de faculteiten kijken, dan is het er op het eerste gezicht al duidelijk, dat we met een schrale universiteit te maken hebben. Het aantal van drie faculteiten is voor een universiteit het minimum". Erger vindt Arion het echter dat de "vakken met vormende waarden" zoals filosofie, taalkunde, letterkunde en muziekkunde niet in het curriculum voorkomen. Dit probeert de UNA goed te maken door de vele lezingen die er georganiseerd worden, zo stelde Martinus Arion. "Daar zijn om te beginnen de Shell- lezingen waarvan u onlangs nog één hebt kunnen aanhoren; verder zijn hier aan de UNA zeker belangrijke gedachten ontvouwd over het aangepast bouwen in onze contreien door ing Gill. Maar juist waar dit middel op belangrijke en wezenlijke aspecten van onze maatschappij stoot, blijkt ook hoe oppervlakkig en weinig afdoend het is, met alle goede wil dat daarbij aan de dag wordt gelegd", aldus Frank Martinus Arion.

Eén van de trieste en ironische dingen van een consumptief ingestelde maatschappij als de onze is volgens Arion het alleen maar richten op het directe nut, daardoor ontbreekt het aan creatief vermogen, het vermogen om vooruit te zien, om te veranderen. "Consumptieve maatschappijen hebben geen dromen, kunnen niet zien wat er nog niet is. En kunnen daarom ook niet scheppen. Helaas voor onze UNA lijkt ze, mijns inziens, zich te zeer te hebben aangepast aan deze materialistische maatschappij van de zogenaamde hard facts, de niet dromende, niet scheppende maatschappij", zo stelde de directeur van het Talen Bureau.

Als argumenten voor een erkenning van het papiamentu noemde Martinus Arion de lange geschiedenis van het papiamentu; de taaiheid ervan; om enkele sprankelende karakteristieken die het papiamentu bezit en die het een uniek cultureel bezit maken dat verdient te worden behouden en omdat het het middel is waarin het voornaamste aspect van de identiteit van het grootste deel van onze bevolking tot uiting komt. Verder noemde Arion dat indien het papiamentu niet behouden wordt, wij, als Antillianen dus, ook verloren gaan; de talrijke voordelen die gepaard gaan met erkenning van de juiste plaats van de moedertaal in het onderwijs en omwille van de volksgezondheid en de volks onafhankelijkheid. "Door niet snel het Papiamentu te verheffen tot de hoogste niveau's van ons maatschappelijk leven blijven we voortbestaan in een schizofrenie van een stel normen die gelden als we een andere taal hanteren dan het Papiamentu en één voor ons leven in het Papiamentu", aldus een felle Arion.

"Juist omdat het papiamentu zo'n beperkt bereik heeft zullen we haar in al onze instellingen moeten invoeren om onze papiamentse moraal te ontregionaliseren. Om met het papiamentu uit te breken uit ons beperkt en gelokaliseerd denken. Wanneer we het feit dat wij (de meerderheid van de Benedenwinden) geen andere taal hebben dan het papiamentu, volledig accepteren en van het papiamentu de taal maken waarin onze hoogste wetten gegeven kunnen worden en ook toegepast, waarin de hoogste discussies kunnen plaatsvinden, dus als taal van onze scholen, van onze studia generalia en onze universiteit, dan accepteren we de duizelingwekkende waarheid dat wij, maar nauwelijks 300.000 mensen op aarde zijn die deze ene taal spreken. Dan accepteren wij de unieke identiteit die daaruit voortvloeit", aldus Arion.

Hij stelde tot slot dat "onze Universidat Nashonal di Antiyas zich zelf zal moeten beraden of ze vooraan komt en het papiamentu een creatief handje geeft of dat ze rustigjes en consumptiefies blijft toekijken."

In juni

Betaalde teevee op Curacao

WILLEMSTAD - Binnenkort start Television Distribution Systems N.V. (Curaçao), een maatschappij waarvan Antilliaanse Televisie Maatschappij (ATM) de grootste aandeelhoudster is, met televisie-uitzendingen vanuit de Verenigde Staten via vier verschillende kanalen volgens het systeem van MDS (Microwave Distribution System).

In april 1985 wordt een antenne geïnstalleerd om radiosignalen van de "Galaxy"-satelliet op te vangen en die de maatschappij heeft gekocht bij Scientific Atlanta. De antenne heeft een diameter van ongeveer 10 meter. De beelden worden door middel van vier zenders van 20 Watt elk en een antenne voor het opvangen van de uitzendingen door MDS, overgebracht naar de abonnees. Deze zullen om te beginnen de grote hotels op ons eiland zijn. Twee weken later ongeveer zullen de prive-abonnees in alle wijken op het eiland aan de beurt komen. De maandelijkse bijdrage bedraagt f. 45,- per abonnee, terwijl men voor de installatie ongeveer f. 75,- moet betalen. Tevens dient men een borgsom van f. 250,- te storten voor het apparaat dat eigendom blijft van TDS.

De direktie van de Antilliaanse Televisie Maatschappij denkt niet dat de uitzendingen van TeleCuraçao op enigerlei wijze worden beinvloed door de live-uitzendingen via de satelliet. Integendeel, zegt de direktie, er komen meer live nieuws en amusements-programma's via Kanaal 8.

Voz i Landia escolar 85

ORANJESTAD — Zondag is het twee pre- eliminaire gedeelte van het school- festival «Voz-i-Landia Escolar '85» plaats. Het begint om drie uur 's middags in de ballzaal van het Aruba Concorde Hotel. Deze semi- finale geldt voor de deelnemers tussen 10 en 13 jaar. Achttien basisscholen van Aruba zijn vertegenwoordigd, waarvan acht leerlingen naar de finale gaan.

Als attractie voor deze middag treedt de dansgroep «Jazzmin» op. Deelnemers zijn: Jerry Orman (Pius X-school), Valerie Habibe (Dominicus College), Sandra Noguera (Colegio Ora Ubao), Edmond Croes (Colegio San Hosé), Hélène Arends (Kukwisaschool), Angelo Figueroa (Rosa College), Jesmine de Cuba (Heilig Hart College), Albert Peters (Wilhelminaschool), Nelson Tromp (Annaschool), Gloria Vega (Reina Beatrix), Vicky Tjong-A- Tjoe (Colegio Santa Theresita), Alexandra Tromp (Colegio Bon Bini), Marelva Werleman (Skol di Ayó), Ramphis Tromp (Fatima College), Melisa Kock (Mariaschool), Sandra Priest (Paulusschool), Carin Peterson (Filomena College) en Ohab- Bibi Fazia (Pieter Boerschool).

AMIGOE ZATERDAG 9 MAART 1985

Creutzberg-films première op St Maarten

PHILIPSBURG — Afgelopen woensdagavond werden er door de stichting STINAPA twee films vertoond. Deze films gingen die avond voor Sint Maarten in première en het ging om de films gemaakt door de heer en mevrouw Peter Creutzberg, die met deze opdracht jaren zijn bezig geweest. Zij gaan over de Nederlandse Antilliaanse eilanden. Een film laat een zeer algemeen beeld zien van ieder eiland afzonderlijk, terwijl de andere zich specialiseert op de Bovenwindse eilanden Saba, St. Maarten en St. Eustatius.

De eerste film duurde 45 minuten en de tweede 1 uur. Peter Creutzberg is al vele jaren zeer actief in het maken van films, in opdracht van Stinapa. De eerste film die hij maakte over de Nederlandse Antilliaanse eilanden was speciaal bedoeld om op de Nederlandse scholen te gebruiken. Na zes jaar op Curaçao te hebben gewoond, vertrok de familie Creutzberg naar Bogota, Colombia, alwaar men nu nog woonachtig is. Ook vanuit Colombia hebben zij Stinapa- films gemaakt over de Ned. Antillen. Deze nieuwe serie films, die over de Benedenwindse eilanden zijn reeds klaar en hebben voornamelijk een educatief karakter. De films zijn dan hoofdzakelijk bedoeld voor de schooljeugd. Vorig jaar ging deze film in Nederland in première. Vooral Antillianen die daar wonen, tonen hierin een grote interesse. Tevens bestond er belangstelling bij de Nederlandse onderwijsfilm en bij de televisie. De films zijn zowel in Nederlandse als in de Engelse versie verschenen. Een versie van iedere film wordt op ieder eiland gestationeerd. Op Sint Maarten zal dat in de Jubilee Library zijn.

Tijdens de film- voortoningen was een groot aantal genodigden aanwezig. Ook literatuur over Stinapa was aanwezig, om zodoende de mensen een indruk te geven van het werk wat zo allemaal wordt gedaan door de Stinapa en zijn medewerkers. Tevens bestond er de mogelijkheid om zich aldaar op te geven als lid van de Stinapa. De volgende opdracht voor de heer en mevrouw Creutzberg is heel waarschijnlijk die van de monumenten op Curaçao. Eventueel werd het onderwater- natuur op de Ned. Antillen ook als opdracht genoemd.

AMIGOE WOENSDAG 6 MAART 1985

Logos komt op 15 maart op Flamingo-eiland aan

KRALENDIJK — Behalve op Curaçao en Aruba zal het onder religieuze vlag varende boekenschip Logos ook Bonaire aandoen. Belangstellenden hebben de gelegenheid het schip te bezoeken en daar eveneens de aanwezige boeken te bezichtigen en te kopen.

Volgens mededeling van Logos is er behalve religieuze boeken ook een groot aantal wetenschappelijke boeken, technische boeken, hobbyboeken, kookboeken, woordenboeken en kinderboeken aan boord. De gebruikte talen in de boeken zijn Engels en Spaans, maar het ligt in de bedoeling dat ook boeken in de Nederlandse taal te koop aangeboden worden.

Er is voor bezoekende leerlingen van de scholen een programma samengesteld met zang, muziek, gesprekken en informatie over de bijbel.

Het schip Logos werd in 1949 gebouwd en staat gerigistreerd in Singapore. Deze religieuze groep echter heeft nog een tweede schip onder de naam Doulos dat in 1914 als passagiersschip werd gebouwd. Beide schepen beschikken over 450 vrijwilligers die zijn samengesteld uit meer dan dertig verschillende nationaliteiten. De schepen hebben reeds 87 verschillende landen en 200 havens bezocht, waar ongeveer zeven miljoen bezoekers aan boord werden ontvangen.

Een drukke boekenwinkel dus.

AMIGOE WOENSDAG 6 MAART 1985

Desiree in premiere

ORANJESTAD — Ter introductie van de Arubaanse première van de eerste door twee Antillianen gemaakte avondvullende speelfilm «Desirée» organiseerde het Cultureel Centrum Aruba gistermiddag een persvoorstelling.

De van Aruba afkomstige Norman de Palm schreef het script en de Curaçaoënaar Felix de Rooy had de regie van deze in een armoedewijk van New York spelende film, waarin een zwarte vrouw (schitterend uitgebeeld door de Amerikaanse actrice Marian Rolle) in een neergaande vicieuze cirkel van wanhoop geestelijk ten onder gaat. Niet de uiteindelijke misdaad waartoe ze in haar wanhoop komt, telt daarbij, maar de weg die ze aflegt voor het zover is. Er is al veel over deze film geschreven, onder andere in de Amigoe van 28 december 1984, zodat we hier niet nogmaals op in hoeven te gaan. Het script ligt trouwens te koop in de boekhandel: een unicum voor zover bekend dat men een filmscript bij de vertoning verkoopt.

De persvoorstelling toonde andermaal aan dat iedereen deze film die met een teder- onthullend camera- oog ook in onze maatschappelijke spiegel schouwt, beslist moet gaan zien.

De première is donderdagavond 7 maart om half negen in het Boulevard Theater. In het programma van het Bureau Cultuur en Opvoeding werd gisteravond voor TeleAruba — onder leiding van Ito Tromp — nog eens uitvoerig over deze film gesproken, waaraan ook Norman de Palm en Felix de Rooy deelnamen.

AMIGOE VRIJDAG 8 MAART 1985

Op Sint Maarten

Veel toehoorders bij literatuur-workshop

PHILIPSBURG — Gedurende de week van 21 tot 23 februari jl. werd een workshop gehouden in de Philipsburg Jubilee Library georganiseerd door het departement van Onderwijs.

De workshop omvatte Caribische literatuur. De thema van deze week was «Introducing Caribbean Literature». Deze educatieve workshop werd gesponsord door de UNESCO en CARNEID.

De workshop was vooral bedoeld voor leerkrachten in het onderwijs op de Bovenwindse eilanden. Op de workshop waren vele literaire werken te bezichtigen in de Nederlandse, Engelse, Spaanse en Franse taal. Tijdens deze week werden vele lezingen gehouden door een aantal schrijvers van boeken en enige professoren belast met het onderwijs. Een lezing over de literatuur op de Nederlandse Bovenwindse eilanden werd verzorgd door de heer Wycliff Smith, terwijl professor Lashley een introductie gaf over de literatuur in het Frans Caribisch gebied. Professor Lashley sprak over het onderwijzen van literatuur op middelbaarschool- niveau en behandelde tevens literatuur gebruikt in de Engelse taal. Drs. Henry Habibe gaf een uiteenzetting van de Spaanse literatuur. Het onderwijs van literatuur op de lagere scholen werd besproken door professor Jean Small.

Behalve lezingen werd er ook een panel- discussie gehouden, waarin zitting hadden o.a. W[illegible]cliffe Smith, Frank Martinu[illegible] Arion, Fabian Badejo, en prof. Jean Small, onder leiding van professor Lashley. Het onderwerp tijdens deze panel- discussie was die van «Writing in a native and non- native language». Aan deze workshop namen vele toehoorders deel. Buiten de conferentiezaal was een ruim assortiment van literatuur uitgestald, die door de bezoekers uitgebreid konden worden doorgenomen, zoals boeken, tijdschriften, krante- artikelen, opvoedkundige werkboeken etc.